

VALÉRIE ANCEAUME GUTIERREZ | *PEINTURE* |

Lorsque je peins, je ne sais pas réellement ce que je vais obtenir : les personnages ou paysages apparaissent comme s'ils étaient déjà présents sous les superpositions de matière et de couleurs. Ainsi lorsque que l'on m'interroge sur ce que j'ai voulu exprimer ça m'embarrasse. Ce que j'aime c'est au contraire que l'on me raconte quelque chose de ce qui apparaît sur la toile.

| valerie.gutio@gmail.com | 06 41 15 01 38 |



PATRICE DELAUNE | *SCULPTURE* |

Sa passion pour le fer le conduit à glaner des éléments, déchets industriels, morceaux métalliques voués au rebut. Son œil d'artiste sait qu'il peut redonner vie à cette matière qu'il sublime par un travail de nettoyage, de découpage, cintrage à chaud, de patine, sublimant ces épaves de la société moderne, faisant naître de son imaginaire des œuvres où la lumière vient transcender les courbes et les cambrures.

| patsculp@aol.fr | 06 68 26 91 92 |



BRUNO LEMÉE | *SCULPTURE* |

Célébrer le vivant avec force et expressivité est le Leitmotiv qui ne m'a jamais quitté depuis que j'ai entrepris cette aventure artistique il y a plus de trente ans. Tel un apprenti sorcier je m'emploie à faire surgir, d'un assemblage de fer et de bois flottés, mouvements et émotions.

| lemeebruno.sculpteur@gmail.com | 06 81 42 25 05 |



FRÉDÉRIC ARDIET | *PEINTURE* |

« Voilà un artiste qui creuse son chemin au service du mouvement. Son trait est mouvement, sa peinture est mouvement, un mouvement qui rapproche les hommes des femmes, les lèvres des cœurs avec une pudeur et une tendresse qui vous feraient croire à un monde d'amour. » Raymond LANSOY, MONTMARTRE À LA UNE - N°16 – 2007

| ardiet@free.fr | 07 68 24 18 50 |



SOPHIE DELPY | *SCULPTURE* |

L'incompréhension d'un monde qui oublie l'humain ainsi que la complexité des êtres sont les préoccupations de Sophie DELPY dans son œuvre. Ses sculptures représentent des personnages expressifs de la Figuration Critique. L'émotion qui s'en dégage interpelle. Interroger, bousculer est-elle la volonté de l'artiste ? Ne pas laisser indifférent est une évidence.

| sophie.delpy@gmail.com | 06 31 07 29 87 |



FLORENCE LEMIEGRE | *SCULPTURE* |

La question d'équilibre et de déséquilibre relie chacun de mes univers d'un fil conducteur. Elle est indissociable de l'ensemble de mon travail, elle-même entremêlée à diverses explorations et expérimentations où la matière donne vie à la couleur ainsi qu'aux vibrations émotionnelles. « Les Culbutos Serendipity » s'inscrivent dans ce cheminement artistique.

| flotlemiegre@gmail.com | 06 82 86 46 30 |



PATRICK BOULNOIS | *PEINTURE* |

L'œuvre de Boulnois n'est nullement naïve. Et ses thèmes sont là pour nous le rappeler : « Nous sommes peu de choses », « A chacun son fardeau » ou « La chevauchée du non-sens » sonnent comme des paraboles de notre société. Et quand ils déclinent les rêves d'un petit garçon, ce sont les rêves perdus des grandes personnes que nous nous croyons devenus. Assurément, cette invitation au voyage est un bain de jouvence. » Daniel FLEURY

| patrick.boulnois@laposte.net | 06 42 65 95 15 |



NATHALIE DORÉ | *PEINTURE* |

D'une impeccable construction, les œuvres de Nathalie Doré font appel à des techniques visiblement sophistiquées. Sans doute opère-t-elle en plusieurs étapes pour parvenir à cet effet si chaleureux, caressant comme une dune de sable. On dirait que le peintre suit les courbes géodésiques, épousant les reliefs d'un paysage métamorphique et prodigieux. Luis PORQUET

| nathaliedore@wanadoo.fr | 06 40 40 18 03 |



MARC LEMOINE | *PEINTURE* |

Il ne se consacre qu'à la peinture. Il poursuit de multiples explorations artistiques et porte son attention sur tous les sujets classiques de l'histoire de l'art – paysages, natures mortes, portraits - estimant que nourri d'un dessin sensible et d'une composition solide, peu importe le sujet de la toile, l'émotion et le talent savent se faire remarquer.

| ruequesney@gmail.com | 07 76 08 45 08 |



MARIE-ANGÈLE CASTILLO | *PEINTURE* |

Ces quelques touches de couleurs résonnent et vibrent comme autant d'états de grâce. C'est rare, précieux, fidèle. Le pinceau est toujours là, prêt à servir le propos : celui de se sentir vivant, de caresser la toile, de la sentir. Au contact du pinceau, la toile vibre, tremble, le geste court, hésite, tourne autour. Le geste décrit cet invisible, horizon dérisoire des formes qui filent et disparaissent.

| m.a.castillo@wanadoo.fr | 06 81 63 50 40 |



MICHEL FRICHET | *PEINTURE* |

Dans le monde artistique, l'acte de création est souvent alimenté par la curiosité et l'observation minutieuse de notre environnement. Pour moi actuellement cette exploration se manifeste à travers une fascination pour la nature, les paysages urbains, et même les structures métalliques qui composent notre quotidien. C'est dans cette source infinie de formes, de lignes et de textures que ma créativité est stimulée.

| michel.frichet@orange.fr | 06 31 59 74 26 |



JULIETTE LEPELIER | *SCULPTURE* |

J'utilise le drapé comme motif, propice à l'expression d'un mouvement, et à l'impression d'une trajectoire en devenir dans des formes indéterminées. Mes sculptures sont des masses abstraites et indéfinissables qui mobilisent les puissances de l'informe. Pour moi, l'informe figure d'abord un doute, celui de l'esprit rationnel qui tente de le définir. En lui, se donne à penser et à sentir le rapport étroit entre indétermination et possibilité.

| lepelier.juliette@gmail.com | 06 10 87 38 65 |



DANIEL CONVENANT | *PEINTURE* |

« Le bitume une matière vivante, visqueuse...une chose défendue » permet à Daniel Convenant très influencé par les arts asiatiques et tout particulièrement japonais d'exprimer, dans l'esprit des estampes, toutes les nuances des bruns jusqu'aux noirs les plus profonds. En toute zénitude et contemplation silencieuse, le sujet surgit dans une graphie où le subconscient se substitue à la pensée. Jean-Louis AVRIL

| convenant.daniel@wanadoo.fr | 06 11 15 39 07 |



GEORGES GOUPY | *SCULPTURE* |

Mon œuvre s'inspire de la fluidité et de la flexibilité du métal, mariant la robustesse de la matière avec la légèreté de l'imagination. La sculpture commence bien avant de toucher le métal. Je visualise dans mon esprit chaque courbe et détail. Ce processus mental est essentiel permettant clarté et précision dans mon travail de création.

| georges.goupy@gmail.com | 06 36 22 09 68 |



EDUARDO LOZA | *PEINTURE* |

Dans mes œuvres je cherche à retranscrire ce qui choque ma raison, l'écho de mes cauchemars de la réalité. Aujourd'hui, la force du monde extérieur est plus forte que mon propre pouvoir d'imagination. Elle est énorme, si différente de tout ce que je connais, qu'elle a écrasé l'angoisse première et le reste.

| lozart@yahoo.fr | 06 52 83 06 86 |



PATRICIA CRONIER ZOHAR | *PEINTURE* |

La vie est le résultat d'une continuelle adaptation. Mes créations d'animaux hybrides, issus du curieux amalgame du réel et de l'imaginaire, en sont une belle illustration. Mes œuvres, réalisées au stylo à bille, offrent un voyage dans un univers hors du temps où je convie le public à découvrir l'animal avec un regard nouveau qui s'ouvre sur tous les possibles.

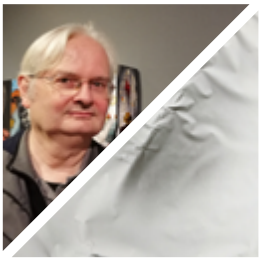
| patricia.cronier@gmx.fr | 06 65 63 06 85 |



GUILLERMO KRASNOPOLSKY | *PEINTURE* |

« Guillermo Krasnopolsky est un alchimiste des jeux d'ombre et de lumière. Le jeune artiste d'origine argentine, (...), est fidèle à la pérennité de ses formes, de ses suggestions, de ses traces. Sa toile préserve la douceur ou la violence contenue d'un geste, d'une empreinte. Christine FREROT, Historienne d'art et critique d'art, Artension no 31 - février-marc 7992

| guillermo.krasnopolsky@gmail.com | 06 87 75 90 24 |



GENEVIÈVE MABILLOT | *PEINTURE* |

C'est en regardant nos compatriotes avec un œil amusé sur tous les sujets de notre société que je conçois mes toiles en utilisant la peinture à l'huile comme médium.

| adele.bessy@orange.fr | 06 37 99 26 58 |



INÈS DA SILVA FKATCHOUK | *PEINTURE* |

Dans cette série « Les herbes folles », Inès Da Silva Fkatchouk poursuit un travail graphique qui offre au spectateur une vision mystérieuse du visible, aux frontières de l'abstraction, entre apparition et disparition. Ce presque rien de pigments savamment amenés sur la toile dessine un monde à explorer, qui se donne peu à peu. Ludovic DUHAMEL - Directeur de publication Miroir de l'art, article extrait du numéro 124 p. 25.

| ines.dasilva.fkatchouk@sfr.fr | 06 43 48 24 20 |



FRANÇOIS KUNZE | *PEINTURE* |

J'ai choisi l'aquarelle qui me procure des joies, des sensations et de belles rencontres pour cette discipline difficile où l'importance du dessin est l'élément structurant de mon travail. Mes aquarelles sont le miroir intime de mon rapport avec l'eau, le mouvement de l'eau, les reflets et la transparence. J'aime restreindre ma palette ou à l'inverse la saturer de couleurs, utiliser les contrastes et leur donner du sens.

| francois.kunze@wanadoo.fr | 06 45 26 58 39 |



MACHAT | *SCULPTURE* |

C'est un voyage, une plongée dans le détail de l'écriture, du souffle du chalumeau au cœur de l'acier, une aspiration vers l'intérieur de la matière, la sensation du regard pénétrant. « A vous de voir, de ressentir...»

| machat.vannier@orange.fr | 06 07 65 35 54 |



OLIVIER DE RIVAZ | *PEINTURE* |

Les aficionados du foot et leurs débordements sont pour moi une source d'inspiration inépuisable. [...] Leur enthousiasme, leur colère, leurs tenues uniformes, les combats de rue qu'ils déclenchent parfois m'évoquent, à la caricature, les heures sombres de l'Histoire. Les peindre permet de montrer le ridicule de la chose.

| oderivaz@wanadoo.fr | 07 68 56 17 39 |



DENIS LEGRAND | *PEINTURE* |

Il n'y a pas de différence entre la peinture figurative réalisée sur le motif et la peinture abstraite exécutée en atelier ; la composition et le dessin y sont présents en permanence. Aujourd'hui peindre est une nécessité, chaque œuvre doit être nouvelle.

| dlegrand.arch@gmail.com | 06 08 09 15 36 |



MAGDALENA MALER | *PEINTURE* |

L'objet de l'abstraction en peinture est de libérer l'artiste de l'obligation de représenter le concret. C'est aussi matérialiser des configurations inédites, des taches, des formes et des couleurs en rapport avec ses propres acquis, et enfin laisser la place à l'expérimentation. Et il y a le « MOI » derrière chaque toile. J'aime cette abstraction métaphysique, philosophique et symbolique quelque part entre le ciel et la terre.

| ateliermaler@yahoo.fr | 06 85 40 92 27 |



SOPHIE MORISSE | *PEINTURE* |

Je suis restée fidèle à la figuration et mon sujet favori est le portrait, le portrait féminin en particulier. J'aime raconter des histoires, caresser les belles étoffes et animer un bestiaire un peu féérique. J'aime aussi les contrastes, créer des situations impossibles dans la réalité et légèrement inquiétantes. Je glisse parfois des symboles, des citations ou des références aux peintres du passé, de contes, de la mythologie pour créer mon propre univers.

| ruequesney@gmail.com | 07 76 08 45 08 |



DANIEL THERASSE | *PEINTURE* |

Dans mon travail artistique, j'aime mettre en mouvement ma façon de voir le monde. Je ne cherche pas à peindre ce que je vois, mais à traduire des sensations. Pour cela, je m'inspire de la figuration libre qui est un mouvement artistique du début des années 80, à la fois minimaliste et conceptuel. Mes tableaux sont très colorés. J'essaie toujours de leur donner du rythme pour traduire la vie qui circule dans tous les sens.

| daniel.therasse@wanadoo.fr | 06 13 54 41 15 |



FLORENCE NORMIER | *SCULPTURE* |

Pour ma sculpture, j'utilise principalement des matériaux mous que je modèle. La lutte de la forme aérienne avec la pesanteur est partout à l'œuvre et entraîne une prise de risques permanente. Parfois, j'associe ces matières au bois ou à d'autres matériaux : ces contrastes inédits ouvrent la porte à une certaine poésie de la confrontation.

| florenzenormier@outlook.fr | 06 98 89 39 08 |



ALAIN TRIBALLEAU | *SCULPTURE* |

Depuis toujours, Alain Triballeau lie son amour de l'art à celui de la méditation : c'est donc naturellement qu'il décide de se tourner vers le travail de la terre. Alain crée des « menhirs », des pièces rondes aux allures de petites îles, magnifiées par l'effet de surprise de la sortie du four. Ensuite, la méthode gallo-romaine : des pièces cuites à de très hautes températures pour obtenir un effet métallisé très noir, une terre polie et enfumée évoquant la texture du bois, du cuir ou du métal.

| alain.triballeau@cegetel.net | 06 17 42 25 57 |



LUCIEN PALIOTTI | *PEINTURE* |

Rien n'est écrit, tout se construit et se dévoile. Des strates de matière s'étirent et se froissent et laissent apparaître des signes, des teintes sourdes et des faibles reliefs où la lumière peut se refléter. Autant d'imprévus, d'accidents insolites qui m'invitent à me débarrasser de toutes mes intentions qui feraient obstacle à une contemplation voire même une contemplation créatrice.

| lucienpaliotti@orange.fr | 02 35 71 94 30 |



GHISLAINE RATIER | *PEINTURE* |

J'aime m'exprimer en racontant des histoires autour des arbres. On qualifie mon travail de naïf imaginaire. J'accompagne mes histoires picturales d'un texte souvent empreint de poésie, écrit sur la tranche autour de la toile. Ma démarche est de provoquer une émotion, un regard étonné, un sourire... J'aime dire que ma peinture est une vision poétique du réel. C'est mon langage, mon écriture, ma joie de vivre.

| ghis.ratier@orange.fr | 06 37 56 73 86 |



JEAN-PAUL RATIER | *SCULPTURE* |

Inventivité, humour, couleurs et minutie caractérisent ce travail. Mon imagination engendre un bestiaire d'animaux surprenants. J'utilise pour cela la technique du plâtre armé. Pour la touche de couleur, je fais appel à mon épouse Ghislaine Ratier. Cette collaboration se fait sous la griffe JPG Ratier.

| jp.ratier@wanadoo.fr | 06 81 09 16 05 |



GEORGES TROUBAT | *PEINTURE* |

Georges Troubat inscrit son œuvre dans une abstraction géométrique vibrante, où la forme circulaire devient un élément central. Le cercle constitue une source inépuisable d'inspiration. Il l'utilise dans un motif plastique et comme une métaphore de l'équilibre et du mouvement perpétuel. A travers ses compositions, Troubat explore cette figure géométrique intemporelle, en y insufflant une dynamique colorée qui multiplie ses significations.

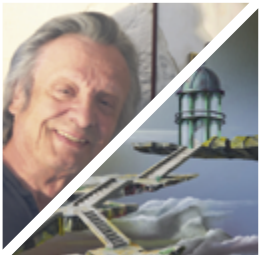
| g.troubat@orange.fr | 06 21 53 27 50 |



THIERRY VAN QUICKENBORNE | *PEINTURE* |

Peintre de l'imaginaire, Thierry VAN QUICKENBORNE expose au Salon d'automne au Grand Palais, Paris en 1981. Depuis, sa renommée dépasse les frontières. Il se rapproche des surréalistes, des visionnaires, du steampunk, sans réellement appartenir à ces mouvements. Il s'agit donc d'une peinture encrée dans son époque tout en restant dans la marge. L'Écho – Bruxelles.

| vanquickenborne@wanadoo.fr | 06 72 31 00 99 |



JEAN-FRANÇOIS VEILLARD | *SCULPTURE* |

« Jean-François Veillard est un formidable touche-à-tout. Certifié véritable. De l'espèce de ceux qui transforment aussitôt tout ce qu'ils touchent, y insufflent un esprit singulier, Peintre autant que dessinateur ou sculpteur, Jean-François Veillard invente des personnages improbables qui sont autant de petits piments jetés à la face de la bien-pensance ambiante. » Ludovic Duhamel - Miroir de l'art, Kaléidoscope - mars 2023

| jfveillard45@laposte.net | 06 15 17 24 34 |



EUGÉNIYA ZHARAYA | *PEINTURE* |

J'aime travailler d'après le modèle vivant et d'après le motif réel. Je ne copie ni l'un, ni l'autre. Quand l'ambiance s'installe, le déclic se fait. La mélodie des lignes et des couleurs m'inspire et crée mon propre univers. Les formes et les expressions m'émerveillent ainsi que l'histoire cachée d'un objet ou d'un personnage, tout comme la beauté de la Nature toujours renouvelée. Mon art est le reflet de ma vie intérieure.

| eugenialiya@gmail.com | 06 09 52 89 21 |



GIOVANNI SCARCIELLO | *SCULPTURE* |

Il travaille à partir de métal de récupération qui, remanié par l'imaginaire, devient des hybrides d'oiseaux, de poissons, d'insectes et autres mammifères... souvent gardés par des sentinelles ou guerriers des temps modernes, parfois humoristiques. Le métal lié à du bois flotté, prend la forme de villages suspendus où chacun y trouvera sa propre référence.

| giovanni.scarciello@orange.fr | 06 72 22 48 34 |



SYLC | *PEINTURE* |

Que ce soit au travers de la peinture, du dessin ou de la sculpture, SyLC place l'Homme au centre de son propos. Fortement teintée d'onirisme, son œuvre révèle notre identité véritable, et parfois nos paradoxes, nos dualités. En associant fréquemment l'Humain à l'animal ou au végétal, l'artiste plasticienne met en avant l'hybridation et la métamorphose, symboles de la complexité de nos personnalités.

| contact@sylc.org | 06 62 72 04 60 |



La Biennale Peinture Sculpture accueillera cette année 38 artistes invités par les commissaires Gérard ALLANO et Yvon NEUVILLE qui proposent lors de chaque édition un large panel de l'art contemporain.

Place Aristide Briand, 27 190 Conches-en-Ouche

Renseignements : 06 76 62 12 30 / Tél. 02 32 30 76 42

maisondesarts@conchesenouche.com

www.conches-en-ouche.fr

Entrée gratuite. Ouvert du vendredi au dimanche, de 14h à 18h.



Oeuvre en couverture : Les Herbes folles - Inès Da Silva Fkatchouk
Conception : Ville de Conches-en-Ouche - Février 2025 - Ne pas jeter sur la voie publique

BIENNALE

PEINTURE
SCULPTURE

Commissaires de l'exposition
Gérard ALLANO - Yvon Neuville

sam. 5 avril -
sam. 7 juin 2025

Maison des arts
Conches-en-ouche